



Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 31/01/2023

v 1.4.3

6e71261006e9ab7c7805b7a0a09e29e8

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Licenciada en Filología Hispánica (1991) y doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid (1995). Profesora Titular del departamento de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid. Reconocidos tres sexenios de Investigación (2018), un sexenio de Transferencia de Conocimiento e Innovación (2018) y cinco quinquenios docentes.

Mi actividad investigadora se ha centrado en participación en varios Proyectos de Investigación y en varias líneas, entre las que destacan aportaciones en el ámbito de la Poética medieval, en concreto los libros de caballerías (Amadís de Gaula y Palmerín de Olivia), con la publicación de varios trabajos. Otra línea de trabajo está vinculada al campo de las relaciones entre la Literatura y otras artes, esencialmente estudios teórico-prácticos que analizan la confluencia y divergencia entre la literatura y el cine, con publicaciones en torno a distintas adaptaciones literarias al cine de obras de escritores españoles e hispanoamericanos. He publicado diversos trabajos en torno a la literatura comparada en su dimensión teórico-práctica.

Tanto mi actividad investigadora como docente se ha desarrollado en España y en diferentes países en los que he sido invitada a impartir cursos, participar en Congresos o impartir Máster. La actividad y los resultados de la investigación, reflejados en dos sexenios de investigación, son fruto de una actividad constante a través de proyectos de investigación, doctorado de calidad, máster de carácter internacional y asistencia a diversos encuentros científicos.

He sido incorporada al Doctorado de Calidad La novela de caballerías en el Quijote y su contribución a la formación de la novela moderna. Programa de doctorado: El quijote y la novela moderna del Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid durante el periodo en que este Doctorado estuvo vigente (2003-2007)

He sido investigadora y docente invitada en **The Master of Arts in Spanish. Sacramento State, Department of Foreign Languages, celebrado en Antigua (Guatemala), Arequipa (Perú) y Valladolid en los cursos de 2009 al 2013.**

He impartido docencia en centros universitarios europeos:

Università degli Studi di L'Aquila- Italia (marzo, 2005),
Università degli Studi di Sassari- Italia (mayo, 2005),
Instytutu Filologii Romanskiej. Uniwersytet Wrocławski- Polonia (mayo, 2006),
Leopold Franzens Universität Innsbruck-Austria (mayo, 2008)
University of St. Andrews – Reino Unido (2009)
Università degli Studi di Verona- Italia (marzo, 2011)
- Universidad de Riga – Latvia (Letonia) (Abril, 2012)



- Università degli Studi di Palermo- Italia (mayo, 2013),

En el ámbito de la docente, tengo reconocidos 5 quinquenios docentes. He impartido diferentes materias en distintas licenciaturas y grados desde el año 1994 hasta la actualidad. También imparto docencia en diferentes Máster, nacionales e internacionales.

Amplia experiencia en Extensión Universitaria, entre la que destaco, entre otros méritos, la dirección de la Universidad Permanente Millán Santos y el Programa Interuniversitario de la Experiencia de la Universidad de Valladolid (1 de septiembre de 2018-20 de noviembre de 2019), así como mi participación desde 2016 en Bachillerato de Excelencia (IES La Merced, Valladolid) o la asesoría literaria a productoras como Gestmusic.



C
V
n

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6e71261006e9ab7c7805b7a0a09e29e8

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

- Tres sexenios de investigación (2018)
- Sexenio de Transferencia de Conocimiento e Innovación (2018)

Directora de las siguientes Tesis doctorales:

Doctorando: José Antonio Hernández Cortina

Título: "El mundo taurino en la poesía y prosa taurinas de Gerardo Diego".

Presentada en Valladolid, el 17 de diciembre de 2013.

Calificación: Apto "cum laude".

Doctorando: Gaetano Antonio Vigna

Título: Aproximación crítica a la escritura memorialista publicada en España entre los años 2000 y 2018

Presentada en Valladolid, el 7 de marzo de 2019.

Calificación: Sobresaliente "cum laude".

**Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero**

Apellidos: **Gil-Albarellos Pérez-Pedrero**
 Nombre: **Susana**
 DNI: **09311909Z**
 ORCID: **0000-0002-1514-1506**
 Fecha de nacimiento: **14/07/1968**
 Sexo: **Mujer**
 País de nacimiento: **España**
 C. Autón./Reg. de nacimiento: **La Rioja**
 Ciudad de nacimiento: **Logroño**
 Dirección de contacto: **Pl. del Campus s/n**
 Código postal: **47011**
 Ciudad de contacto: **Valladolid**
 Teléfono fijo: **(34) 983186811**
 Correo electrónico: **susana.gil-albarellos@uva.es**

Situación profesional actual**Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid**Departamento:** Literatura española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, Facultad Filosofía y Letras**Categoría profesional:** Titular de Universidad**Ciudad entidad empleadora:** Prado de la Magdalena s/n 47011 Valladolid,**Teléfono:** 983 423000 - 6811**Correo electrónico:** susana@fyl.uva.es**Fecha de inicio:** 31/07/2009**Modalidad de contrato:** Funcionario/a**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Valladolid	Contratado Doctor	2005
2	Universidad de Valladolid	Asociado TC	2000
3	Universidad de Valladolid	Ayudante	1995
4	Universidad de Valladolid	Asociado	1994
5	Universidad de Valladolid	Titular de Universidad	2009

1 Entidad empleadora: Universidad de Valladolid**Categoría profesional:** Contratado Doctor**Fecha de inicio-fin:** 2005 - 2009**2 Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid**Categoría profesional:** Asociado TC**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2005



- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid
Categoría profesional: Ayudante
Fecha de inicio-fin: 1995 - 2000

- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid
Categoría profesional: Asociado
Fecha de inicio-fin: 1994 - 1995

- 5 Entidad empleadora:** Universidad de Valladolid
Categoría profesional: Titular de Universidad
Fecha de inicio: 2009



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Nombre del título: Filología Hispánica
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid
Fecha de titulación: 1991

Doctorados

Programa de doctorado: Filosofía y Letras
Entidad de titulación: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de titulación: 1995

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** CURSO DE GESTIÓN DE SESIONES VIRTUALES DE ÓRGANOS COLEGIADOS (CURSO BÁSICO)
Entidad organizadora: Centro de Enseñanza Online, Formación e Innovación Docente de la Universidad de Valladolid (VirtUVa)
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 05/02/2021 - 05/02/2021
- Título del curso/seminario:** Comenzar a utilizar Microsoft 365
Objetivos del curso/seminario: Tema 1: Proceso de alta en Microsoft 365
Tema 2: Escritorio de entrada y aplicaciones disponibles
Tema 3: Usar las versiones en línea de Word, Excel y Powerpoint
Tema 4: Almacenar información con OneDrive
Tema 5: Reuniones con Teams
Tema 6: Formularios con Forms
Tema 7: El cuaderno de notas OneNote
Tema 8: Trabajo colaborativ
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de Enseñanza Online, Formación e Innovación Docente (VirtUVa)
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 15/11/2020 - 15/12/2020
- Título del curso/seminario:** Diseña tu asignatura online 2020 (3T)
Objetivos del curso/seminario: Conocer las particularidades de los contextos de formación online
Planificar y diseñar asignaturas de Grado, Máster y Títulos Propios para su implementación en entornos de formación en línea (planteamiento de objetivos y competencias, aplicación de metodologías docentes, diseño de materiales y actividades de aprendizaje y desarrollo de instrumentos de evaluación)
Planificar, dinamizar, monitorizar y gestionar la interacción con los estudiantes en contextos de formación online
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de Enseñanza Online, Formación e Innovación Docente (VirtUVa)
Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación digital



Duración en horas: 30 horas
Fecha de inicio-fin: 09/11/2020 - 30/11/2020

- 4 Título del curso/seminario:** Diseña tu asignatura en el campus virtual
Entidad organizadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Centro de Enseñanza Online, Formación e Innovación Docente (VirtUVa)
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 02/02/2018 - 13/04/2018
- 5 Título del curso/seminario:** Aprendizaje Activo con Moodle: Talleres Colaborativos y Herramientas Competitivas
Entidad organizadora: Centro Buendía de la Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Universidad de Valladolid
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 2012 - 2012
- 6 Título del curso/seminario:** Curso semipresencial de iniciación a MOODLE
Entidad organizadora: Centro Buendía de la Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Universidad de Valladolid
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010
- 7 Título del curso/seminario:** Taller de Formación. Titulaciones de grado: Cómo introducir las competencias en los planes de estudio
Entidad organizadora: Centro Buendía de la Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Universidad de Valladolid
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2009
- 8 Título del curso/seminario:** III Jornadas de Intercambio de Experiencias de Innovación Docente
Entidad organizadora: Centro Buendía de la Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Universidad de Valladolid
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 2007 - 2007
- 9 Título del curso/seminario:** Curso: Un modelo para observar las propias clases en la Universidad Duración: 8 horas Organizador: Centro Buendía de la Universidad de Valladolid Fecha:
Objetivos del curso/seminario: Un modelo para observar las propias clases en la Universidad
Entidad organizadora: Centro Buendía de la Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Universidad de Valladolid
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 2001 - 2001



Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B1	B2	B1	B1	B2

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Don Fermin de Pas: de "Clarín" a Méndez Leite
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Alberto Andrés
Fecha de defensa: 27/06/2022
- Título del trabajo:** Acercamiento a las teorías cinematográfica y literaria del videoclip
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Patricia Mielgo Sánchez
Fecha de defensa: 10/09/2021
- Título del trabajo:** Fausto en el cine: la universalidad del mito
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Herreras Ordóñez
Calificación obtenida: 8,75
Fecha de defensa: 06/07/2021
- Título del trabajo:** Las Sonatas de Valle-Inclán y sus adaptaciones cinematográficas
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Judit Hernández Toledano
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 06/07/2021
Fecha de obtención: 06/07/2021
- Título del trabajo:** Literatura y música en diálogo: De un texto medieval a un álbum conceptual
Entidad de realización: IES La Merced - Universidad de Valladolid
Alumno/a: Diego García Calleja
Fecha de defensa: 23/03/2021
- Título del trabajo:** Pinocho: un texto del siglo XIX llevado a la gran pantalla
Entidad de realización: IES La Merced - Universidad de Valladolid
Alumno/a: Claudia de Nicolás Crespo
Fecha de defensa: 23/03/2021



- 7** **Título del trabajo:** Harry Potter vs. Carry On. Aplicación didáctica para un aula de Literatura Universal.
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Clara González Olivera
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 21/07/2020
- 8** **Título del trabajo:** Alicia en letra e imagen: versiones cinematográficas del personaje literario
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valladolid,
Alumno/a: Raquel García García
Calificación obtenida: 9,70
Fecha de defensa: 14/07/2020
- 9** **Título del trabajo:** De autores y olvidos: otro corpus de la literatura española decimonónica
Entidad de realización: IES La Merced - Universidad de Valladolid
Alumno/a: Casandra Alonso Mínguez
Fecha de defensa: 26/03/2020
- 10** **Título del trabajo:** Propuesta de innovación en el aula de Lengua Castellana y Literatura. SD: la narratividad en el medio audiovisual.
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Alumno/a: Alba Martínez Alonso
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 19/07/2019
- 11** **Título del trabajo:** Canon y best seller como categorías literarias: los criterios cambiantes de la institución literaria
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Clara González Olivera
Fecha de defensa: 24/06/2019
- 12** **Título del trabajo:** La asfixia social como motivo literario: las consecuencias del tedio y de la imaginación en Emma, Luisa y Ana
Tipo de proyecto: TFG
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Alumno/a: Marta Guerra Quintero
Fecha de defensa: 24/06/2019
- 13** **Título del trabajo:** Stephen King: Máscaras en la Nieve
Tipo de proyecto: Bachillerato de Excelencia
Entidad de realización: IES La Merced - Universidad de Valladolid
Alumno/a: Elsa Rando de la Fuente
Fecha de defensa: 08/04/2019
- 14** **Título del trabajo:** Aproximación crítica a la escritura memorística publicada en España entre los años 2000 y 2018
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Alumno/a: Gaetano Antonio Vigna



Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude

Fecha de defensa: 07/03/2019

Fecha de obtención: 07/03/2019

- 15 Título del trabajo:** Shakespeare en pantalla
Tipo de proyecto: Proyecto investigación Bachillerato Excelencia
Entidad de realización: IES La Merced y Universidad de Valladolid
Alumno/a: Aroa Mambrilla Velasco
Fecha de defensa: 20/04/2018
- 16 Título del trabajo:** Alexander Kluge, hacia una poética de la ficción
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Luis Francisco Vaca Vázquez
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 26/07/2017
- 17 Título del trabajo:** Fabio Montale: del libro a la pequeña pantalla
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Oana Cutitaru
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 23/01/2016
- 18 Título del trabajo:** Cine y literatura: adaptación libre
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Alumno/a: Beatriz Palacios Arriba
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 10/06/2014
- 19 Título del trabajo:** El mundo taurino en la poesía y prosa taurinas de Gerardo Diego
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Alumno/a: José Antonio Hernández Cortina
Calificación obtenida: Apto cum Laude
Fecha de defensa: 17/12/2013
- 20 Título del trabajo:** Fortunata y Jacinta: de la lectura a la imagen
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sara Núñez de la Fuente
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 14/09/2013
- 21 Título del trabajo:** La lírica popular letona: presentación, análisis y traducción de doscientas dainas
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Miguel Ángel Pérez Sanchez
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 21/09/2012



- 22** **Título del trabajo:** La mirada del arte: Nueva visión de la reina Juana
Tipo de proyecto: TFM
Entidad de realización: Universidad de Valladolid
Alumno/a: Arancha Fernández Salaberri
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 12/09/2009
- 23** **Título del trabajo:** Recurrencia temática en dos novelas de Carmen Martín Gaité: de Entre visillos a El cuarto de atrás
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Chia-I Chang
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 10/09/2008
- 24** **Título del trabajo:** Imaginería taurina en “Poesías y prosas taurinas” de Gerardo Diego
Tipo de proyecto: Tesina
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: José Antonio Hernández Cortina
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 19/09/2006

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** ¿Hablamos? Ver y hablar sobre arte, cine y literatura
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida
Entidad financiadora: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/10/2021 - 30/06/2022
- 2** **Título del proyecto:** Estrategias interdisciplinares en el aprendizaje de los periodos romántico y posromántico
Tipo de participación: Miembro de equipo
Entidad financiadora: GRUPO DE INNOVACIÓN DOCENTE PARA EL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (G.I.D)
Fecha de inicio-fin: 2009 - 2010 **Duración:** 1 año
- 3** **Título del proyecto:** La Literatura Comparada: literatura española y universal
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: La literatura comparada: bases y métodos
Entidad financiadora: Instituto Castellano y Leonés de la Lengua y el CFIE de Burgos
Fecha de inicio-fin: 14/04/2009 - 15/04/2009
- 4** **Título del proyecto:** Curso Convenio Universidad-MEC. Actualización Científica y Didáctica (Modalidad - B)
Tipo de participación: Investigador principal
Aportación al proyecto: Literatura y cine: aspectos teórico-prácticos de la adaptación
Entidad financiadora: CFIE Valladolid II, Dirección Provincial del MEC y la Universidad de Valladolid
Fecha de inicio-fin: 12/04/2005 - 04/04/2005



- 5 Título del proyecto:** Textos y escritores
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Literatura española y cine: últimas adaptaciones
Entidad financiadora: Dirección Provincial de Educación de Palencia y la Universidad de Valladolid
Fecha de inicio-fin: 19/01/2005 - 07/03/2005
- 6 Título del proyecto:** Literatura española contemporánea
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: La literatura española y el cine
Entidad financiadora: Cátedra Miguel Delibes
Fecha de inicio-fin: 05/01/2004 - 15/01/2004
- 7 Título del proyecto:** ACDC (Actualización Científica y Didáctica): Literatura contemporánea. Panorama Actual
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: La literatura Comparada PRINCIPIOS Y MÉTODOS
Fecha de inicio-fin: 29/04/2003 - 22/05/2003
- 8 Título del proyecto:** Curso Convenio Universidad-MEC. Actualización Científica y Didáctica (Modalidad - B);, Lecciones de Literatura Comparada
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: La literatura Comparada en el marco de los estudios literarios
Entidad financiadora: Centro de Profesores y Recursos II, de Valladolid y Provincia, Dirección Provincial del MEC y la Universidad de Valladolid
Fecha de inicio-fin: 08/04/2002 - 09/05/2002
- 9 Título del proyecto:** Curso Convenio Universidad-MEC. Actualización Científica y Didáctica (Modalidad - B): Lectura(s) de la obra literar
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Análisis del ensayo en la Generación del 98
Entidad financiadora: Centro de Profesores y Recursos de Valladolid y Provincia, Dirección Provincial del MEC y la Universidad de Valladolid
Fecha de inicio-fin: 23/02/1999 - 11/03/1999
- 10 Título del proyecto:** Comentario de textos: teoría, metodología y práctica
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: El texto argumentativo: el ensayo
Entidad financiadora: S.A.E. (Servicio de Apoyo a la Enseñanza) y la Universidad de Valladolid
Fecha de inicio-fin: 08/02/1999 - 12/02/1999
- 11 Título del proyecto:** Curso de Actualización Científica y Didáctica Técnicas de análisis de textos literarios (Teoría y práctica)
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: El ensayo: De la teoría a la práctica
Entidad financiadora: Centros de Profesores y Recursos de Valladolid y Provincia, la Dirección Provincial del M.E.C. y la Universidad de Valladolid
Fecha de inicio-fin: 16/02/1998 - 26/03/1998
- 12 Título del proyecto:** BACHILLERATO DE INVESTIGACIÓN/EXCELENCIA DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES DE VALLADOLID
Tipo de participación: Miembro de equipo
Tipo duración relación laboral: De duración indeterminada o indefinida



Entidad financiadora: Junta de Castilla y León-Universidad de Valladolid
Fecha de inicio: 2016

- 13 Título del proyecto:** Últimas tendencias en la literatura en castellano
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Ver novelas y leer películas
Entidad financiadora: Dirección Provincial de Educación de León y la Universidad de Valladolid
Fecha de inicio: 15/11/2006

Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** Cartocronografía de los relatos de viaje españoles contemporáneos (siglos XIX y XX)
Entidad de realización: CSIC
Ciudad entidad realización: Madrid,
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Albuquerque
Nº de investigadores/as: 6
Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 30/09/2022
Cuantía total: 42 €
- 2 Nombre del proyecto:** Edición de críticos literarios españoles del siglo XIX. Subvencionado por: Deutsche Forschungsgemeinschaft.
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Dr. D. Frank Baasner. Departamento de Romanística. Universidad de Mannheim (Alemania). GRUPO DE IN
Fecha de finalización: 09/2001
- 3 Nombre del proyecto:** El otro Parnaso: falsificaciones literarias españolas
Entidad de realización: CSIC
Ciudad entidad realización: Madrid,
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Joaquín Álvarez Barrientos Departamento: Literatura española Centro: Instituto de la Lengua Univer
Fecha de inicio: 11/10/2006
- 4 Nombre del proyecto:** GIR: Literatura y Teoría literaria en la España de los Siglos de Oro
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Ramón González Centro: Universidad de Valladolid FFI2010-15295 9.680; 00 GIR: Literatura; Teoría literaria en la España de los Siglos de Oro Este Grupo de Investigación ha sido RECONOCIDO p
Fecha de inicio: 2005
- 5 Nombre del proyecto:** Retóricas y Poéticas castellano-leonesas de los siglos XVI al XIX. Centro: Área de Teoría de la Literatura. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Valladolid.
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Dra. D^a Isabel Paraíso Almansa; Catedrática de Teoría de la Literatura. Universidad de Valladolid.

**Entidad/es financiadora/s:**

Junta de Castilla y León (Programa de Ayudas a la Investigación).

Fecha de inicio: 01/01/1998**Duración:** 2 años

- 6 Nombre del proyecto:** Estrategias interdisciplinares en el aprendizaje de los periodos romántico y posromántico Coordinador: Santiago Rodríguez Guerrero-Strachan Participantes: -Juan Báez Mezquita - M^a Eugenia Perojo Arronte - Juan Cano García - Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedero
- 7 Nombre del proyecto:** La crónica literaria de guerra en España (1859-2009): origen, evolución y consolidación de un género
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Título: La crónica literaria de guerra en España (1859-2009): origen; evolución; consolidación de un género

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** La escritura plural de Miguel Delibes. Archiletras Científica (Literatura). V-1, pp. 227 - 242. Prensa y Servicios de la Lengua, SLU, 2021. ISSN 2659-8957
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 2** Teorías sobre el cine de Miguel Delibes. Actio Nova. Monográfico 4 (2020): Palabra y atrezzo. Relaciones, hibridación y transferencias entre literatura, audiovisual y escena. Monográfico - 4, pp. 1 - 21. Universidad Autónoma de Madrid, 30/12/2020.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 3** Estrategias de enunciación en la literatura del siglo XVI: algunos ejemplos en la caballería literaria. Tirant (Butlletí informatiu i bibliogràfic de literatura de cavalleries). 23 - 23 Monográfico, pp. 191 - 202. 13/12/2020. ISSN 1579-7422
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 4** Bodas de sangre y La novia: de Federico García Lorca a Paula Ortiz. Tonos Digital. Revista de Estudios Filológicos. 35, 2018. ISSN 1577-6921
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 5** La novela de campus en España 2000-2015. Cuadernos de Investigación Filológica. 43, 2017. ISSN 0211-0547
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 6** Una mujer en el frente: Sofía Casanova, cronista de guerra. Insula. 804, pp. 14 - 18. 2013. ISSN 0020-4536
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 7** La literatura en la construcción de personajes en La Regenta. Tonos Digital. Revista Electrónica de Estudios Filológicos. 2011. ISSN 1577-6921
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 8** Palmerín de Olivia, el libro que Cervantes no salvó de la hoguera. Anuario de Estudios Cervantinos vol. 7, Entre lo sensible y lo inteligible: Música, poética y pictórica en la literatura cervantina. 7, Academia del Hispanismo, 2011. ISSN 1697-4034
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 9** "Tiempo de silencio: una imagen de España a través de la renovación en la literatura y en el cine". Extravío. Revista electrónica de literatura comparada. 2008. ISSN 1886-4902
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 10** El sueño, literatura y cine: evasión de la realidad o estrategia narrativa. Antaria. Através de los sueños. pp. 144 - 167. Murcia, 2006. ISSN 1885-1428
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 11** Susana Gil-Albarellos Pérez- Pedrero. "Literatura comparada y tematología. Aproximación teórica". Exemplaria. pp. 209 - 228. Universidad de Huelva, 2002.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 12** Susana Gil-Albarellos Pérez- Pedrero. "El concepto de Literatura Comparada: algunos problemas y soluciones". Tropelías. 9-10, pp. 225 - 236. Universidad de Zaragoza, 1999.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 13** Susana Gil-Albarellos Pérez- Pedrero Revista: Castilla (Universidad de Valladolid) Págs. y. "Breve delimitación histórico-teórica del ensayo". Castilla. pp. 81 - 97. Universidad de Valladolid, 1998.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 14** Susana Gil-Albarellos Pérez- Pedrero Revista: Exemplaria (Universidad de Huelva) Págs. y. "Debates renacentistas en torno a la materia caballeresca. Estudio comparativo en Italia y España". Exemplaria. pp. 43 - 73. Universidad de Huelva, 1997.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 15** Susana Gil-Albarellos Pérez- Pedrero Revista: Castilla (Universidad de Valladolid) Págs. y. "Revisión del mito del nacimiento de héroe: Amadís de Gaula". Castilla. pp. 139 - 146. (Universidad de Valladolid), 1996.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** Algunos rasgos genéricos de la novela de caballerías. Revista de Investigación. pp. 97 - 109. 1995.
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 17** Voice hearer en la novela gráfica española. Visiones de la enfermedad. pp. 27 - 40. Peter Lang, 02/01/2023. ISBN 978-3-631-88417-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 18** Entre la información y la persuasión: crónica xi de de la guerra: crónicas de Polonia y Rusia, de sofía Casanova. En el teatro de la guerra. Cronistas hispánicos en la Primera Guerra Mundial. pp. 115 - 123. Comares, 2020.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 19** Aproximaciones actuales al rey Arturo: del mito literario al cinematográfico. Página y pantalla. Interferencias metaficciones. pp. 335 - 344. Trea, 2019. ISBN 978-84-17767-09-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 20** Sobre Concepción Arenal y sus cuadros de la guerra (1880). Testimonios del desastre. Periodistas y escritores en los campos de batalla. pp. 57 - 68. Trea, 2016. ISBN 978-84-9704-946-7
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 21** Gaspar Núñez de Arce, Cronista de guerra. De Re Poetica. pp. 365 - 382. Universidad de Murcia, 2015. ISBN 978-84-16551-01-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 22** “El placer de la ironía. El humor y la ironía como armas de combate: literatura y medios de comunicación en España (1960-2014).pp. 11 - 26. Renacimiento, 2015.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: No
- 23** "Que no hay tan diestra mentira que no se venga a saber". Teorías de la falsificación literaria. Imposturas literarias españolas. pp. 17 - 32. Universidad de Salamanca, 2011. ISBN 978-84-7800-922-0
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 24** Más vale ser mujer mala que máquina buena”. El trabajo de la mujer en la narrativa española del siglo XIX. Trabajo, creación y mentalidades de las mujeres a través de la historia: una visión interdisciplinar. pp. 253 - 264. Universidad de Valladolid, 2011. ISBN 978-84-8448-665-7
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** Algunas consideraciones teóricas sobre el fraude literario. Sic vos non vobis. Estudios de atribución y plagio. pp. 336 - 346. Iberoamericana-Vervuert, 2010. ISBN 978-84-8489-511-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** El aprendizaje en la narrativa de Miguel Delibes: de la experiencia creadora al género literario. Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal. pp. 269 - 276. Cátedra Miguel Delibes, 2010. ISBN 978-84-8448-547-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** Reescrituras y manipulaciones cinematográficas del teatro de Lope de Vega. Cuatrocientos años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega. pp. 509 - 520. Universidad de Valladolid y Ayuntamiento de Olmedo, 2010. ISBN 978-84-8448-556-8
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 28** Carolina Coronado: lectura de personajes literarios femeninos. Vivir al margen. Mujer, poder e institución literaria. pp. 267 - 280. Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2009. ISBN 978-84-936383-5-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 29** Contribución de las disputas caballerescas a la formación y consolidación de la novela moderna. Lengua Viva. Estudios ofrecidos al Profesor D. César Hernández Alonso. pp. 1119 - 1132. Universidad de Valladolid y Diputación Provincial de Valladolid, 2008. ISBN 978-84-8448-472-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** De Chrétien de Troyes a Rodríguez de Montalvo: la caballería literaria en la evolución genérica. Junto al Grial. pp. 46 - 70. Excma. Diputación Provincial de Soria, 2008. ISBN 84-96695-23-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 31** De la limitación histórica a la proyección universal en la novela de aprendizaje. Estudios de Teoría Literaria como experiencia vital. Homenaje al Profesor José Antonio Hernández Guerrero. pp. 197 - 2008. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz - Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, 2008. ISBN 978-84-9828-213-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 32** Génesis y representación del caballero andante en la literatura medieval. Junto al Grial. pp. 70 - 88. Excma. Diputación Provincial de Soria, 2008. ISBN 84-96695-23-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 33** Miguel y Navas, Raimundo de (1816-1878). Doscientos críticos literarios en la España del siglo XIX. CSIC, 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** El hambre, motivo literario” (comentario al capítulo LI de la segunda parte del Quijote). La razón de la sinrazón que a la razón se hace. Lecturas actuales del Quijote. II, pp. 341 - 346. Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006. ISBN 978-84-933837-6-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** La mujer en el siglo XIX. Introducción. Con voz propia. La mujer en la literatura española de los siglos XIX y XX. Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006. ISBN 84-935240-1-8
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 36** Susana Gil-Albarellos Pérez- Pedrero Págs. y. Literatura y cine: el caso de Julio Llamazares. Literatura actual en Castilla y León. pp. 157 - 164. Fundación Instituto castellano leonés de la Lengua y Ámbito Ediciones, 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 37** Novela española última. La Audiencia Imaginaria. pp. 11 - 18. 2004. ISBN 84-688-6356-4
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** Orígenes artúricos de la caballería hispánica. Cuaderno de Camelot. Cultura Literatura y traducción artúrica. pp. 79 - 112. Excma. Diputación Provincial de Soria, 2002. ISBN 84-95099-51-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** Un modelo de orador político en el siglo XIX. Política y oratoria: el lenguaje de los políticos. pp. 109 - 116. Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz, 2002.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 40** Susana Gil-Albarellos Pérez- Pedrero. Carácter retórico de la historia en el siglo XIX. Emilio Castelar y su época. Ideología, retórica y poética. pp. 369 - 378. Servicio de Publicaciones Universidad de Cádiz., 2001.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 41** La enseñanza de la Retórica y de la Poética en el sistema educativo del siglo XIX: el Curso elemental teórico-práctico de Retórica y de Poética de Raimundo de Miguel. Retóricas y Poéticas españolas siglos XVI-XIX. pp. 177 - 193. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2000. ISBN 84-8448-075-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero Págs. y. "Consideraciones retóricas en torno al ensayo. "Del hablar pronto o tardío" de Miguel de Montaigne", en J. M. Labiano Ilundain, A. López Eire y A. M. Seoane Pardo (Eds.), Retórica, Política e Ideología. Desde la Modernidad hasta nuestros días, Salamanca, Logo.Retórica, Política e Ideología. Desde la Modernidad hasta nuestros días. II, pp. 21 - 26. Logo, 1998.
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 43** Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero Págs. y. "La educación moral en Quintiliano frente a la educación política de la crítica marxista", en T. Albaladejo, E. Del Río y J. A. Caballero (Eds.), Quintiliano: Historia y actualidad de la retórica, Logroño, Ediciones Instituto Estudios Riojanos. Quintiliano: Historia y actualidad de la retórica. II, pp. 589 - 594. Instituto Estudios Riojanos, 1998. ISBN 84-89362-39-4
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 44** Introducción a la literatura comparada. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2006. ISBN 84-8448-385-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 45** Susana Gil-Albarellos Pérez- Pedrero Publicado por: Servicio de Publicaciones de la Universidad de V. Amadís de Gaula y el género caballeresco en España. Universidad de Valladolid, 1999. ISBN 84-7762-978-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 46** Susana Gil-Albarellos Pérez- Pedrero Publicado por: Servicio de Publicaciones de la Universidad de V. Retórica narrativa: la narrativa caballeresca. Servicio publicaciones Universidad de Valladolid, 1996. ISBN 84-7762-594-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 47** José Ramón González; Virginia Martín; Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero; Alejandro Alonso Nogueira. Testimonios del desastre. Periodistas y escritores en los campos de batalla. Testimonios del desastre. Periodistas y escritores en los campos de batalla. TREA, 2016.
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 48** Mercedes Rodríguez Pequeño. Musas hermanas (Arte y Literatura en el espejo del relato). Cátedra Miguel Delibes. Nueva York, 2009. ISBN 978-84-8448-506-3
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 49** Mercedes Rodríguez Pequeño. Ecos Silenciados (La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII). Ecos Silenciados (La mujer en la literatura española. Siglos XII al XVIII). I, Instituto Castellano-leonés de la Lengua, 2006. ISBN 84-935240-0X
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 50** Edición y prólogo de Soledades y Polifemo y Galatea, de Luis de Góngora. Ediciones Simancas, 2002. ISBN 84-85232-81-X
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 51** Poesía (Letrillas y Epigramas) de Manuel Bretón de los Herreros. Ediciones Simancas, 2002. ISBN 84-96155-87-0
Tipo de producción: Edición científica **Tipo de soporte:** Libro
- 52** El último mohicano, de J. Fenimore Cooper. Editorial Jorge A. Mestas, 2003. ISBN 84-95311-25-9
Tipo de producción: Traducción **Tipo de soporte:** Libro
- 53** 1616. Anuario de Literatura Comparada. Le Juez, Brigitte y Bill Richardson (eds.). 2019. Spaces of Longing and Belonging Territoriality, Ideology and Creative Identity in Literature and Film. Brill/Rodopi.10, pp. 219 - 222. Universidad de Salamanca, 2020.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 54** El crimen de la escritura. Una historia de las falsificaciones literarias españolas. Insula. 825, 2015.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 55** La versión castellana medieval de la Epitoma rei militaris. Flavio Vegecio Renato. Alfonso de San Cristóbal. Revista de Literatura Medieval. XXVII, 2015.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista



- 56** Metaliteratura y metaficción. Balance crítico y perspectivas comparadas. Siglo XXI. Literatura y cultura españolas. 5, 2007.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 57** • Neorristotélicos de Chicago, estudio introductorio, compilación de textos y bibliografía de Javier García Rodríguez. Epos. 2000.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 58** José Antonio Hernández Guerrero: Teoría y práctica del comentario literario. Castilla. 1996.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 59** Isabel Paraíso Almansa: Literatura y Psicología. Castilla. 1995.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 60** José Antonio Hernández Guerrero (Coord.): Manual de Teoría de la Literatura. Castilla.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 61** Estudio introductorio de El último mohicano, de J. Fenimore Cooper. Editorial Jorge A. Mestas, 2003. ISBN 84-95311-25-9
Tipo de producción: Estudio Introductorio **Tipo de soporte:** Libro
- 62** La muerte de Ivan Ilich, de León Tostoi. Editorial Mestas Ediciones Escolares, 2002. ISBN 84-95311-99-2
Tipo de producción: Estudio introductorio
- 63** Las minas del rey Salomón, de H. Rider Haggard. Editorial Jorge A. Mestas, El Barco de papel, 2001. ISBN 84-95311-27-5
Tipo de producción: Apéndice

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Discapacidad femenina en el nuevo audiovisual en España: el caso de Fácil (2022)
Nombre del congreso: Congreso Internacional Visiones de la enfermedad II: mujeres enfermas. Estudios culturales
Ciudad de celebración: Soria, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 16/01/2023
Fecha de finalización: 18/01/2023
Entidad organizadora: Facultad de Educación de Soria. Cátedra Conocimiento e Innovación Caja Rural y Parque Científico del "Campus Duques de Soria"
Ciudad entidad organizadora: Valladolid, España
Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero; Gaetano Vigna.
- 2** **Título del trabajo:** Viajes y viajeros en la narrativa hispánica del siglo XXI
Nombre del congreso: Poética e historia de los relatos de viaje hispanicos
Ciudad de celebración: Santiago de Chile, Chile
Fecha de celebración: 08/06/2022
Fecha de finalización: 10/06/2022
Entidad organizadora: CSIC/ Universidad de los Andes (Chile)
Ciudad entidad organizadora: Santiago de Chile, Chile



- 3** **Título del trabajo:** La locura en la novela gráfica española: las voces ilustradas
Nombre del congreso: Congreso Internacional Visiones de la enfermedad: cultura, educación y economía
Ciudad de celebración: Soria, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 19/01/2022
Fecha de finalización: 20/01/2022
Entidad organizadora: Facultad de Educación de Soria. Cátedra Conocimiento e Innovación Caja Rural y Parque Científico del "Campus Duques de Soria"
- 4** **Título del trabajo:** Dibujantes, fotógrafos e ilustradores: evolución iconográfica del relato de viaje español (XIX-XXI)
Nombre del congreso: Viajar, Ver, Contar. El relato de viajes en España (XIX-XXI)
Ciudad de celebración: Ciudad Real, Castilla-La Mancha, España
Fecha de celebración: 01/12/2021
Fecha de finalización: 02/12/2021
Entidad organizadora: Universidad Castilla-La Mancha
- 5** **Título del trabajo:** La guerra de Marruecos y los relatos de viaje de Núñez de Arce y de Alarcón: entre la crónica y el diario
Nombre del congreso: Viajes y viajeros en el siglo XIX
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 20/11/2019
Fecha de finalización: 20/11/2019
Entidad organizadora: CSIC-Museo del Romanticismo
- 6** **Título del trabajo:** Reducción de la brecha digital e inclusión indirecta de las TIC's en los PUPM
Nombre del congreso: XI SEMINARIO DE TRABAJO AEPUM - "INTEGRACIÓN DE LAS TICs EN LOS PROGRAMAS UNIVERSITARIOS PARA MAYORES"
Ciudad de celebración: Santander, España
Fecha de celebración: 07/11/2019
Fecha de finalización: 08/11/2019
Entidad organizadora: Universidad de Cantabria
- 7** **Título del trabajo:** Posibilidades teatrales de la obra de Miguel Delibes: del narrador al actor
Nombre del congreso: Tordeescena 2019
Ciudad de celebración: Tordesillas,
Fecha de celebración: 03/06/2019
Fecha de finalización: 03/06/2019
Entidad organizadora: Diputación de Valladolid, Ayuntamiento de Tordesillas, Fundación Miguel Delibes
- 8** **Título del trabajo:** Programas de ciencias en UPMS
Nombre del congreso: X Seminario de Trabajo de la AEPUM: El papel de las matemáticas y las ciencias en las PUMs españolas
Ciudad de celebración: Almería,
Fecha de celebración: 08/11/2018
Fecha de finalización: 09/11/2018
Entidad organizadora: AEPUM
- 9** **Título del trabajo:** Programas académicos en las universidades de mayores
Nombre del congreso: Congreso Iberoamericano Educación y personas mayores: desafío para el siglo XXI



Ciudad de celebración: Santiago de Chile, Chile
Fecha de celebración: 25/10/2018
Fecha de finalización: 26/10/2018
Entidad organizadora: Pontificia Universidad Católica de Chile

- 10 Título del trabajo:** Un día con los niños de Delibes
Nombre del congreso: Miguel Delibes ilustrador. Los dibujos de El camino
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 02/10/2018
Fecha de finalización: 02/10/2018
Entidad organizadora: Fundación Miguel Delibes y la Diputación de Valladolid
- 11 Título del trabajo:** Pero... ¿hubo alguna vez novela de campus en España?
Nombre del congreso: Encuentros en Verines. La universidad como espacio literario. Los escritores actuales en la universidad
Ciudad de celebración: La Franca. Asturias,
Fecha de celebración: 13/09/2018
Fecha de finalización: 14/09/2018
Entidad organizadora: Ministerio de Cultura y Deporte
- 12 Título del trabajo:** Palabra y vida en la obra de Miguel Delibes
Nombre del congreso: Seminario de Literatura
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 11/06/2018
Fecha de finalización: 11/06/2018
Entidad organizadora: Fundación Miguel Delibes y Universidad de Valladolid
- 13 Título del trabajo:** Mitos mutantes: de la página a la pantalla
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de la Red de Investigación sobre Metaficción en el Ámbito Hispánico
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 23/11/2017
Fecha de finalización: 24/11/2017
- 14 Título del trabajo:** Erase una vez... la lectura
Nombre del congreso: Encuentros culturales Villa del Libro
Ciudad de celebración: Uruñeña,
Fecha de celebración: 20/10/2017
Ciudad entidad organizadora: Villa del Libro/Diputación de Valladolid/Universidad de Valladolid,
- 15 Título del trabajo:** Bodas de sangre revisitada: a propósito de La Novia, de Paula Ortiz
Nombre del congreso: ¿Qué es el cine? IX Congreso Internacional de análisis textual
Ciudad de celebración: Valladolid, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 18/10/2017
Fecha de finalización: 21/10/2017
Entidad organizadora: Trama y Fondo/ Universidad de Valladolid/ Seminci
- 16 Título del trabajo:** Cervantes contra Lope
Nombre del congreso: XII Jornadas sobre teatro Clásico
Ciudad de celebración: Olmedo,



Fecha de celebración: 17/07/2017

Fecha de finalización: 20/07/2017

- 17 Título del trabajo:** Las mujeres en Cervantes: continuidad o transgresión
Fecha de celebración: 08/03/2016
Entidad organizadora: Universidad Europea Miguel de Cervantes
- 18 Título del trabajo:** Formas de autoría en la narrativa caballeresca hispánica del siglo XVI
Nombre del congreso: Reescribir la materia artúrica: Homenaje a Harvey L. Sharrer. Primer coloquio internacional organizado por la rama Hispánica de la Sociedad Internacional Artúrica (IAS) /
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 04/02/2015
Fecha de finalización: 06/02/2015
Entidad organizadora: Universidad de Granada
- 19 Título del trabajo:** Sobre Concepción Arenal y sus Cuadros de la guerra
Nombre del congreso: Testimonios del desastre: periodistas y escritores en el campo de batalla. I Jornadas Internacionales sobre la crónica de guerra
Ciudad de celebración: Valladolid, España
Fecha de celebración: 26/11/2013
Fecha de finalización: 28/11/2013
- 20 Título del trabajo:** Figuras retóricas como armas de combate en las crónicas de guerra
Nombre del congreso: Colloque International L'humour et l'ironie comme armes de combat: dire la vérité, détourner la vérité
Ciudad de celebración: Pau,
Fecha de celebración: 18/10/2013
Entidad organizadora: Université de Pau et des Pays de l'Adour
- 21 Título del trabajo:** Don Quijote ante los espectadores del siglo XXI
Nombre del congreso: VII Jornadas sobre Teatro Clásico. Los últimos clásicos
Tipo evento: Jornada
Ciudad de celebración: Olmedo, España
Fecha de celebración: 25/07/2012
Fecha de finalización: 27/07/2012
- 22 Título del trabajo:** El Quijote en el cine
Nombre del congreso: VII Jornadas sobre teatro clásico
Ciudad de celebración: Olmedo,
Fecha de celebración: 07/2012
Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero Lugar y. 27/07/2012.
- 23 Título del trabajo:** Literatura española y cine
Nombre del congreso: DÍAS DE LA CULTURA ESPAÑOLA 15.03.2012 – 30.04.2012
Ciudad de celebración: Riga, Letonia
Fecha de celebración: 23/04/2012
Entidad organizadora: / Universidad de Letonia, Facultad de Filología
23/04/2012.



- 24 Título del trabajo:** Del papel al celuloide: versiones y (per)versiones fílmicas del texto literario
Nombre del congreso: Grupo de Investigación C[PyR] Comunicación, Poética y Retórica. Proyecto de Investigación Retórica Cultural (Ref. FF12010-15160). Lugar y
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 12/05/2011
12/05/2011.
- 25 Título del trabajo:** El trabajo de la mujer en la narrativa española del siglo XIX
Nombre del congreso: Espacios de trabajo femenino a través de la Historia
Fecha de celebración: 08/10/2009
08/10/2009.
- 26 Título del trabajo:** Leyendas artúricas en la literatura y el cine actuales: mito y fantasía como referentes culturales” Curso:
Nombre del congreso: Claves del imaginario de la literatura fantástica: magos, monstruos, caballeros y castillos
Ciudad de celebración: Villablino (León),
Fecha de celebración: 17/07/2009
17/07/2009.
- 27 Título del trabajo:** “Reescrituras y manipulaciones cinematográficas del teatro de Lope de Vega
Nombre del congreso: Internacional 400 años del Arte nuevo de hacer comedias de Lope de Vega.
Ciudad de celebración: Olmedo,
Fecha de celebración: 07/2009
Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero Lugar y. 2023.
- 28 Título del trabajo:** Consideraciones retóricas en torno al ensayo. “Del hablar pronto o tardío” de Miguel de Montaigne
Nombre del congreso: Congreso Internacional: Retórica, Política e Ideología
Ciudad de celebración: Salamanca,
Fecha de celebración: 11/2007
Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero. 11/1997.
- 29 Título del trabajo:** “El aprendizaje en la narrativa de Miguel Delibes: de la experiencia creadora al género literario
Nombre del congreso: Internacional Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal.
Fecha de celebración: 10/2007
Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero Lugar y. 2018.
- 30 Título del trabajo:** Carolina Coronado: lectura de personajes literarios femeninos
Nombre del congreso: Il Congreso Imagen y palabra de mujer.
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 11/05/2006
11/05/2006.
- 31 Título del trabajo:** Lanzarote y Amadís en la evolución del caballero andante
Nombre del congreso: Segundas Jornadas de Cultura, Literatura y Traducción Artúrica.
Ciudad de celebración: Soria,
Fecha de celebración: 17/02/2006
17/02/2006.



- 32 Título del trabajo:** La adaptación literaria en el cine español
Nombre del congreso: Ciclo de Conferencias “José Luis de la Fuente”. Musas hermanas: la literatura en su relación con las artes
Fecha de celebración: 18/01/2006
18/01/2006.
- 33 Título del trabajo:** ¿Qué le pasa a Sancho? El personaje de Sancho Panza en el Quijote
Fecha de celebración: 16/12/2005
16/12/2005.
- 34 Título del trabajo:** La novela de caballerías en el Quijote
Nombre del congreso: Semana Cultural del Quijote
Fecha de celebración: 20/04/2005
20/04/2005.
- 35 Título del trabajo:** Imagen y palabra de mujer. La mujer en la literatura española
Nombre del congreso: La mujer en el siglo XIX
Fecha de celebración: 04/2004
- 36 Título del trabajo:** Literatura y cine: el caso de Julio Llamazares
Nombre del congreso: II Congreso de Literatura Contemporánea de Castilla y León
Ciudad de celebración: Burgos,
Fecha de celebración: 10/2003
Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero. 2024.
- 37 Título del trabajo:** Novela española última
Nombre del congreso: La audiencia imaginaria.
Ciudad de celebración: Valladolid,
Fecha de celebración: 06/03/2002
Entidad organizadora: Centro Buendía
06/03/2002.
- 38 Título del trabajo:** Orígenes artúricos de la caballería hispánica
Nombre del congreso: Primeras Jornadas de Cultura, Literatura y Traducción Artúrica.
Ciudad de celebración: Soria,
Fecha de celebración: 15/02/2002
15/02/2002.
- 39 Título del trabajo:** Un modelo de orador político en el siglo XIX
Nombre del congreso: II Seminario Emilio Castelar. Oratoria y Política: El lenguaje de los políticos
Ciudad de celebración: Cádiz,
Fecha de celebración: 12/2001
Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño. 11/12/2013.
- 40 Título del trabajo:** Carácter retórico de la Historia en el siglo XIX
Nombre del congreso: Seminario Emilio Castelar y su época. Ideología, Retórica y Poética
Ciudad de celebración: Cádiz,
Fecha de celebración: 12/2000
Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño. 12/2000.



- 41 Título del trabajo:** Breves apuntes comparativos entre el Ars Poetica de Horacio y la interpretación de los poetas en la Institutio Oratoria de Quintiliano
Nombre del congreso: Encuentros sobre Retórica, Texto y Comunicación
Fecha de celebración: 12/1995
Ciudad entidad organizadora: Cádiz,
Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero. 12/1995.
- 42 Título del trabajo:** La educación moral en Quintiliano frente a la educación política de la crítica marxista
Nombre del congreso: Quintiliano: Historia y actualidad de la retórica
Ciudad de celebración: Madrid-Calahorra,
Fecha de celebración: 11/1995
Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero. 11/1995.
- 43 Título del trabajo:** La proyección ficcional en la novela de caballerías
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica
Ciudad de celebración: Murcia,
Fecha de celebración: 11/1994
Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero. 11/1994.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Fecha de inicio:** 09/2012
- 2 Ámbito geográfico:** HISPÁNICO, Valladolid, 23-24 de noviembre de 2017
Fecha de inicio: 01/2009
- 3 Fecha de inicio:** 11/2007

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Programa Interuniversitario de la Experiencia
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Directora
Entidad de realización: Universidad de Valladolid- Junta de Castilla y León
Fecha de inicio: 01/09/2018
- 2 Nombre de la actividad:** Universidad Permanente Millán Santos
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Directora
Entidad de realización: Universidad de Valladolid **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2018



Otros méritos

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 4

Entidad acreditante: MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Ciudad entidad acreditante: Madrid,

Fecha de obtención: 2018